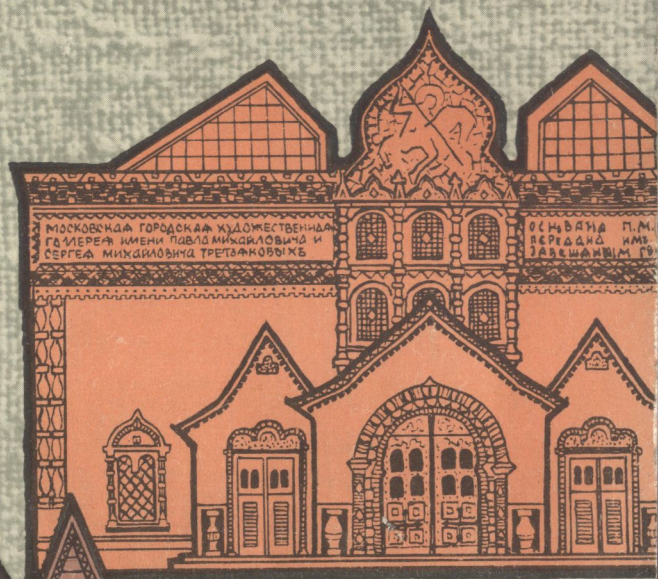


С. ГАЛКИНА

смотрим,



рисуем,



рассказываем





С. ГАЛКИНА

**Смотрим,
рисуем,
рассказываем**



ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК ВЛКСМ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ». 1965

Эта небольшая книжечка написана для тех, кто работает с пионерами — воспитывает у них эстетический вкус, знакомит их с творчеством музыкантов, художников, писателей. Она не является методическим пособием в сухом смысле этого слова, но, по существу, читая рассказ о том, как школьники 4—8-х классов делали альбом о художнике В. М. Васнецове, каждый представит себе, как лучше изучать с ребятами жизнь и творчество художника вообще.

Автор этого рассказа Софья Георгиевна Галкина — педагог, руководитель изостудии при Центральном доме железнодорожников в Москве.

Оформление художника Ю. Хамова



Рисунки детей — членов изостудии.

Первое знакомство



Однажды, придя на занятия, ребята увидели на щите большой портрет. Все с интересом стали рассматривать его.

Несмотря на то, что подпись под портретом была закрыта, по кистям и палитре, которые держал в руке изображенный человек, ребята легко догадались, что это художник. Он будто только что работал и вот отошел, задумался, рассматривает свою работу.

Внимание ребят привлекли серьезные, вдумчивые глаза художника, которые зорко смотрят из-под слегка сведенных бровей. Большой лоб, прямые русые волосы, слегка опущенные усы и бородка. Выражение лица сосредоточенное, строгое. На художнике халат, испачканный красками. В левой руке он держит огромную палитру. Правая рука с кистью, которой он, быть может, только что работал, опущена.

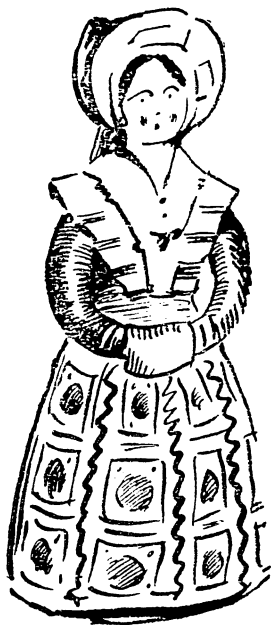
Выражение лица, жест руки, костюм, поза — все говорит о том, что художник увлечен работой. Все это ребята рассказали руководителю, внимательно рассмотрев портрет.

Теперь можно было и открыть подпись — портрет художника Виктора Михайловича Васнецова работы художника Н. П. Кузнецова.

Автор портрета, художник Кузнецов, который близко знал и любил Васнецова, запечатлел Виктора Михайловича в самый прекрасный для художника час — в час творческого труда. Ему удалось передать не только внешнее сходство, но и характер Васнецова, его мысли и чувства.

Выбранная поза, выражение лица, цвет, освещение — все помогает раскрыть характер В. М. Васнецова.

Так началось знакомство с художником, картины которого любят и взрослые и дети, которого знают все, от мала



Возможно, у таких игрушек часами простаивал Витя на ярмарке в Вятке.

до велика. А какие его картины знают ребята? Младшие назвали: «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет»... И очень удивились, узнав, что у Васнецова есть еще много картин на темы сказок: «Баба-яга», «Царевна-лягушка», «Спящая царевна», «Три царевны подземного царства», «Иван-царевич на сером волке», «Кашей Бессмертный» и др.

Я показала им репродукции этих картин. Ребята стали спрашивать: а что еще написал Васнецов, почему он так увлекался темами сказок, каким он был человеком, когда жил?

Так родилась тема следующей беседы: рассказ о жизни художника. Начать, конечно, надо было с детства — самого близкого ребятам периода жизни человека.

На следующем занятии я рассказала ребятам о том, что Васнецов родился в 1848 году в семье священника в деревне Лопьял, недалеко от города Вятки (ныне город Киров), о природе этих мест, о нравах того времени.

А потом прочитала описание его детства из книги О. Галеркиной «Художник Виктор Васнецов»:

«Начальное образование детям Михаил Васильевич (отец художника. — С. Г.) дал сам — он выучил их грамоте. В звездные августовские ночи всей семьей гуляли по полям, и отец обращал внимание сыновей на небо, показывал им созвездия, Млечный Путь, учил от-

личать планеты от неподвижных звезд.

Когда наступала весна, он брал мальчиков в лес слушать зябликов, перед окнами ставили скворечни. Под руководством отца дети собрали своими руками коллекцию минералов и гербарий, которые долго потом хранились в старом рябовском доме. А пока братья были малы, этот дом с палисадом и мезонином составлял для них целый мир.

Обыкновенно вся ватага ребят собиралась на заднем дворе, и начиналась игра. Но во что могли играть, что могли видеть вокруг себя деревенские ребята сто лет назад? Единственными игрушками у них были глиняные свистульки — бараны и петушки, привезенные в подарок из Вятки. Весело было приложить к губам пеструю фигурку с золоченым гребешком или рогами и свистеть, свистеть — кто кого пересилит!

А то притаскивали глину и лепили из нее игрушечный дом; около него наскоро пристраивали из щепок крестьянский поселок с воротами и изгородью. У забора делали мельницу, а у амбара — пекарню, в которой были даже глиняные хлебцы...

Но вот картина меняется: в мезонине мальчишки усердно занимаются вырезыванием солдатиков и кройкой мундиров из обрывков синей, «сахарной», и цветной оберточной бумаги, а затем начинаются и большие маневры у крыльца рябовского дома.

Уже в этих играх проявлялись характер и склонности братьев Васне-

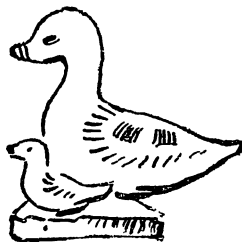


Рис. Ивановой Оли,
14 лет.

цовых. Особенно отличался Виктор: быстрый, веселый и вместе с тем серьезный, он был зачинщиком многих затей...

Рисовать Виктор начал рано. Рисовал то, что попадалось ему на глаза, срисовывал то, что видел на картинках в книгах и журналах, рисовал по воображению то, что никогда не видел, например, корабли...

Рассказ ребята слушали очень внимательно. Но что им показалось особенно интересным? Я предложила ребятам нарисовать какой-нибудь момент из детства Васнецова, а кто может — написать и небольшой рассказик — подпись к рисунку.

Сколько занимательных работ принесли они на следующее занятие! Одни нарисовали по впечатлению солдатиков в мундирах, с ружьем за спиной и свистульки в виде баранов и петушков. Другие — пейзажи Вятки, третьи — русский орнамент. Многие свой рассказ украсили рисунками.

Витя Б., например, нарисовал деревню, зеленый лес за домами, колодезь и веселую лужайку с цветами. У одного из домов прямо на траве разложены большие хлебы.

Но особенно удачным получился у Вити рисунок с изображением корабля. Надув паруса, корабль несется по волнам, а на небе горят яркие звезды.

С увлечением рассматривали ребята каждую работу, а когда листки собрали вместе, получилась стопка. «Целая книжка с картинками!» — пошутил кто-то.

И тут родилась замечательная мысль: собрать вместе все интересное, что узнают о художнике, и составить альбом. Работы много, зато какой интересный и нужный материал можно собрать!

Вскоре на стене комнаты изокружка появилось объявление:

ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ!

Ребята, начата работа над альбомом, посвященным творчеству В. М. Васнецова.

Собирайте репродукции с картин В. М. Васнецова, открытки, вырезки из газет и журналов. Все принимайте участие в создании альбома.

И с этого дня специально выделенная папка для будущего альбома стала наполняться. Чего только в ней не было!

Наборы открыток, вырезки из журнала «Огонек», цветные вкладыши, статьи, посвященные художнику, большие репродукции и листки из календаря.

На занятии все вместе рассматривали эти богатства. Причудливый, сказочный мир вставал перед глазами, и каждому хотелось побольше узнать о художнике. С этих пор во всех трех группах — младшей, средней и старшей — вошло в привычку в конце занятия, после рисунка и живописи, уделять время для небольших бесед о художнике Васнецове. Однажды я рассказала об учителе рисования Н. А. Чернышеве, под руководством которого Васнецов начал рисовать не только «от себя», но и с натуры. В другой раз ребята рассматривали один из первых рисунков художника «Отставной солдат». На нем изображен много повидавший на своем веку старый служивый.

Очень понравился всем рисунок «Слепой нищий с поводырем». Мальчик-поводырь еле намечен, зато фигура слепого очень характерна. Кажется, слепой идет мелкими шажками, осторожно ошупывая дорогу палкой, прислушиваясь, вытянув вперед голову. На мой вопрос «Что отличает рисунки начинающего художника?» ребята ответили: «Сочувствие бедным людям».

— И наблюдательность, — добавила я. — Как внимательно и зорко надо всмотреться в изображаемых людей, чтобы так живо нарисовать их. Смотрите, как выразительна голова старика, по-бабьи повязанная платком, как поднялись брови над незрячими глазами, как поджаты губы. Этими скупыми штрихами Васнецову удастся передать выражение горькой покорности судьбе.

Без наблюдательности, без умения подмечать в жизни самое характерное невозможно стать художником.

Виктор Васнецов постоянно развивал в себе эти качества: то увидит какой-нибудь необыкновенный костюм и зарисует, то чью-нибудь забавную походку, то пеструю глиняную игрушку на ярмарке, то лицо, поразившее его своей простотой, силой или необычностью.

Наблюдательность и знание жизни народа помогли Васнецову в выполнении первого в жизни заказа — серии иллюстраций на темы народных пословиц и поговорок.

Тому, кто хочет представить себе быт глухой провинции, где прошли детство и юность художника, надо рассмотреть внимательно рисунки этой серии.

Вот, например, иллюстрации «Мило тому, у кого много в дому». На ней изображена крестьянская изба. Вся семья занята делом. Отец вьет веревку, мать прядет, сынишка играет пряжей, старушка бабка кормит малышей кашей.

Такую картину не раз наблюдал Васнецов в соседних избах деревни Рябово, где проходило его детство.

Много любопытного он находил и в Вятке — городе, который славился мастерами-умельцами. Начиная с дуг и кончая наличниками на избах, все было покрыто узорной резьбой, все радовало глаз веселым орнаментом, затейливой формой.

Сказка, песня, былина и красочное прикладное искусство были самыми первыми, самыми яркими впечатлениями детства и юношества Васнецова и служили ему неисчерпаемым запасом во всей его художественной жизни.

Но с каждым днем Васнецов понимал все отчетливее, что необходимо упорно учиться, чтобы стать художником.

Для этого нужно было оставить духовную семинарию в Вятке, надолго расстаться с родными и близкими и ехать в Петербург в Академию художеств. Мечта об этом овладела всеми мыслями и чувствами юноши. Только боязнь огорчить отца останавливала Виктора. Но отец возражать не стал, он только предупредил сына: «На меня не рассчитывай, кроме тебя, у меня ведь шестеро. Кормить надо».

Получив согласие отца, Васнецов для лотереи написал две картины масляными красками — «Жница» и «Молочница». На полученные деньги он купил билет и поехал в Петербург. Ему было тогда 19 лет.

...Беседа о юности художника закончена. Ребята рассматривают иллюстрации Васнецова (в книге), предметы народного декоративного искусства (вырезки из журнала «Огонек»).

У многих появилось желание увидеть образцы красочного народного искусства, которое в юности оказало такое влияние на Васнецова. Мы побывали на выставке прикладного искусства в филиале Исторического музея. Чего только там не увидели! Узорные резные наличники, расписные прялки, затейливые солонки, спичечницы, богато расписанные дет-

ские санки с бубенцами — всего не перечесать. Нашли также образцы дымковских глиняных игрушек и свистулек, подобные тем, которыми играл в детстве Виктор Васнецов. Среди них забавная франтиха — барыня в малиновой кофте и широкой юбке, расписанной яркими кольцами. Смешные бараны, гордый молодец на тройке, петухи и другие глиняные зверушки и куклы.

Много сделали ребята там зарисовок и записей. Некоторые из них вошли в альбом. Оля И., например, записала:

«Мы узнали о том, что в прошлом веке в Вятке устраивали веселые весенние праздники, которые назывались «Свистунья». На ярмарке в эти дни продавали пестрые свистульки, изготовленные знаменитыми дымковскими мастерами, которые так нравились Вите Васнецову».

Первое близкое знакомство ребят с жизнью художника Васнецова состоялось. Теперь судьба его интересовала ребят все больше и больше.

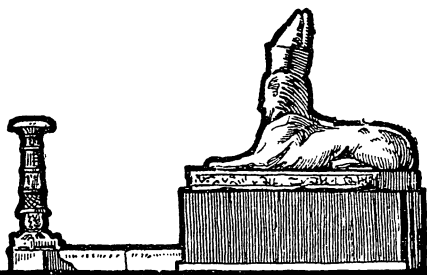
Им уже не безразлично, как сложится в дальнейшем его жизнь.

Что ждет Васнецова в далеком и чужом Петербурге? Удастся ли ему сразу поступить в Академию художеств, каких друзей, учителей встретит он там?

Рассказать о петербургском периоде жизни художника я решила поручить восьмиклассницам Ире П. и Марине М. Девочки засели за книги, журналы, с увлечением готовили они свои сообщения.

В подготовке докладов я постаралась помочь девочкам. Подсказала литературу. Кроме монографии, посвященной Васнецову, посоветовала почитать «Далекое близкое» И. Е. Репина, где в увлекательной форме рассказывается об обстановке, царившей в Академии художеств в 60-х годах XIX века. Помогла отобрать иллюстративный материал — портреты художников, учителей и товарищей Васнецова по академии.

Рассказывают восьмиклассницы



Когда докладчики вошли в комнату, ребята притихли. У девочек был озабоченный вид, порядочную стопку больших и маленьких книг они разложили на столе.

Первой выступала Ира. Она начала с того, что показала изображение Академии художеств и стала говорить серьезным и торжественным голосом:

— Величественное здание Академии художеств расположено на берегу Невы, к которой спускаются от него гранитные ступени. Набережная здесь украшена бронзовыми светильниками и двумя египетскими львами — сфинксами. Их привезли сюда из древнего египетского города Фивы.

Потом она передохнула и сказала уже другим тоном:

— А теперь представьте себе, из какой глуши приехал сюда Васнецов. Великолепие императорской академии смутило его, и юноше вдруг показалось невозможным вот так, сразу поступить туда. И произошло ужасное недоразумение: на экзамене Васнецов успешно нарисовал гипсовую голову и был зачислен в ученики академии. Но он не узнал об этом. Подумайте только — он так был уверен в своем провале, что даже не пошел узнать о результатах экзамена! Однако он не уехал обратно в Вятку, а решил на следующий год снова пытаться поступить в академию.

Для того чтобы лучше подготовиться по рисунку, Васнецов устроился в школу Общества поощрения художеств, которая помещалась на стрелке Васильевского острова, около Биржи.

Обстановка рисовальной школы была проще, она понравилась Васнецову. На стенах висели гипсовые копии с античных орнаментов и масок. В небольших уютных классах

рисовали молодые художники. А главное — в школе преподавал замечательный художник И. Н. Крамской. Вот послушайте, как И. Е. Репин, учившийся в то время в академии, вспоминает о своей первой встрече с Крамским.

«Крамского еще нет... В классе шумно... Вдруг сделалась полнейшая тишина... И я увидел худощавого человека в черном сюртуке, входившего твердой походкой в класс...

— Это кто? — шепчу я товарищу.

— Крамской. Разве не знаете? — удивляется он.

Так вот он какой! Сейчас посмотрел и на меня; кажется, заметил. Какие глаза! Не спрячешься, даром что маленькие и сидят глубоко во впалых орбитах; серые, светятся. Вот он остановился перед работой одного ученика. Какое серьезное лицо! Но голос приятный, задушевный, говорит с волнением... Ну и слушают же его! Даже работу побросали, стоят около, разинув рты; видно, что стараются запомнить каждое слово...»

Почему так дорого было молодым художникам то, о чем говорил Крамской? За что его так любили и уважали? Васнецов скоро узнал: четыре года тому назад Крамской возглавил бунт учеников академии. Вместе с другими выпускниками Крамской заканчивал академию и готовился к конкурсу на золотую медаль. У каждого из них была заветная мечта — написать картину из жизни своего народа. Но Императорская академия художеств не разрешила художникам изображать простой народ, его нищету, горе. Совет академии признавал картины только на библейские или мифологические темы. И тогда 13 живописцев во главе с Крамским и один скульптор покинули Академию художеств. Все 13 художников поселились вместе и основали свободную артель художников.

Когда Васнецов узнал все это, он очень взволновался. Есть, оказывается, на свете смелые люди, которые отстаивают искусство, близкое и понятное народу.

О многом думает Васнецов, многое начинает понимать, постепенно осваиваясь с художественной жизнью столицы. Он настойчиво и много рисует, готовясь к экзамену в Академию художеств, а живется ему трудно в огромном незнакомом городе. Чтобы было на что жить, он устраивается на работу в картографическую мастерскую Ильина рисовальщиком-литографом.



На этом Ира П. закончила свой доклад. Стала говорить Марина.

— Прошел год, — начала Марина, — с тех пор как Васнецов приехал в Петербург. Осенью 1868 года он снова сдавал экзамены в Академию художеств и был принят.

Наконец сбылась его мечта и он смог учиться любимому делу. Только что Ира говорила вам о том, как поразило Васнецова внешнее великолепие академии, но далеко не так парадно было в ее стенах.

Помещения в академии были запыленные, грязные, душные. Лекции начинались в восемь утра — еще при лампах — и продолжались с перерывом на обед до трех с половиной часов.

Вот как описывает класс рисования Репин.

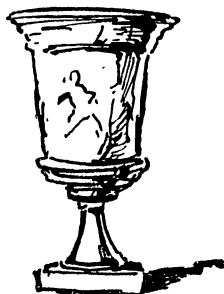
«На скамьях амфитеатра полукругом перед натурщиком сидело более полутора десятка человек в одном натурном классе. Тишина была такая, что скрип 150 карандашей казался концертом кузнечиков, сверчков или оркестром малайских музыкантов...

Рядом, плечом к плечу с лохматой головой юнца в косоворотке сидел седенький генерал в погонах; дальше бородач во фраке (красавец художник с аспаньолкой), потом студент университета, высокий морской офицер; повыше — целая партия светловолосых вятичей...»

Многие ученики жили в здании академии, здесь же находились их мастерские. В мастерских живописцев пахло свежей масляной краской, висели холсты, отмокали кисти. У скульпторов стояли на подставках глиняные фигуры.

На стенах висели
гипсовые маски,
орнаменты.

*Рис. Семенова Саша,
14 лет.*



Обмотанные мокрыми тряпками, чтобы глина не сохла, они казались таинственными.

«Выше амфитеатра, мест, на которых сидели мы, рисовальщики с натуры, помещались обыкновенно скульпторы с досками и глиной и лепили с того же натурщика...»

Васнецова особенно привлекала работа скульптора Марка Антокольского*.

«Становился я поодаль за его спиной и внимательно следил: как из-под его пальцев появляются носы, глаза, руки, ноги и прочее — совсем удивительно», — вспоминал Васнецов.

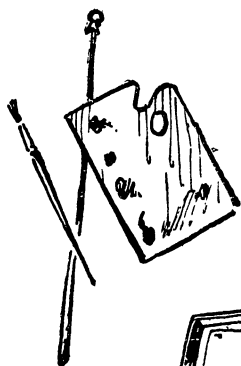
Как-то вечером Васнецов разговорился с Антокольским, и с этого дня начались их теплые дружеские отношения.

А вот как произошло знакомство Васнецова с Репиным.

Каждый месяц ученикам академии задавали эскизы. Ученические работы осматривали профессора, а затем, когда профессора уходили, около работ толпились ученики, критиковали, спорили.

Однажды эскиз Васнецова, изображающий Гомера, привлёк внимание Репина. Репин

* М. М. Антокольский — впоследствии знаменитый скульптор, создавший такие известные произведения, как «Царь Иван Грозный», «Петр I» и др.



За мольбертами сосредоточенно работали художники.

Рис. Семенова Саши, 14 лет.

был восхищен им. «Чудо! Талант какой, какое воображение, какая композиция!..» — восклицал он. Они познакомились и быстро подружились, хотя были очень разными по характеру. Их сблизила любовь к искусству.

Благодаря энергичному, общительному Репину скромный, замкнутый Васнецов (которого за ясность души друзья прозвали «Красное солнышко») скоро сблизился и с другими товарищами по академии.

После вечернего класса они собирались по очереди у каждого, рисовали друг друга, читали вслух, спорили.

Каждый день приносил Васнецову много нового, с каждым днем расширялся его кругозор. Среди профессоров академии особой любовью пользовался П. П. Чистяков, замечательный педагог, человек передовых взглядов.

Его меткие и оригинальные замечания помогали ученикам исправлять ошибки в своих работах, понимать их. А его рассуждения об искусстве привлекали к нему любовь учеников, которые мечтали создавать картины из окружающей их действительности, а вовсе не на далекие темы из мифологии и библии, как того требовали остальные профессора академии.

Чистяков всячески поддерживал в этом молодых художников. Очень чутко подошел он к Васнецову, стал помогать ему советами, первый заставил Васнецова смотреть на искусство, как на самое важное дело жизни.

Васнецов учился усердно. Работы его были отмечены медалями. Но жилось художнику по-прежнему нелегко. Со смертью отца на иждивении его оказался младший брат Аполлинарий. Вот почему в академических занятиях у Васнецова бывали длительные перерывы — приходилось постоянно выполнять рисунки для журналов и издательств и тем добывать средства к существованию.

Всего в академии Васнецов пробыл 6 лет, до февраля 1874 года. К тому времени мастерство его окрепло, и он чувствовал в себе достаточно сил для самостоятельной работы.

Так закончила свой доклад Марина. А затем ребята стали рассматривать репродукции картин, которые иллюстрировали рассказы наших докладчиков. Это картина А. Иванова «Натурный класс Академии художеств», портреты Крамского, Антокольского, Репина и Чистякова и другие карти-

ны. Ребята зримо представили себе обстановку и людей того времени.

Итак, ребята уже знали о детстве и юности художника. Для альбома, посвященного В. Васнецову, были готовы краткие сообщения, а также рисунки ребят.

Можно было перейти к разговору о творчестве художника. Но мне хотелось прежде познакомить ребят с рядом специальных терминов и понятий, с которыми им предстояло встретиться.

В своем докладе Ира упомянула слово «эскиз». Не все понимали значение слов «эскиз», «этюд» и др. Можно было бы объяснить их тут же на занятии. Но вместо этого я предложила ребятам самим порыться в книгах, посмотреть 10-й том «Детской энциклопедии», найти изложение этих и других специальных художественных терминов в разделе «Сущность изобразительного искусства».

Так появились в альбоме листки, на которых рядом с фотографиями эскизов, этюдов и набросков Васнецова (вырезки из журнала «Огонек»), были помещены объяснения этих терминов.

Ребятам младшей группы это было не под силу, и мне пришлось самой рассказать им о том, как художник работает над созданием картины. Сначала он делает предварительные рисунки — эскизы. В эскизах художник намечает построение будущей картины. Позы людей, отдельные детали обстановки, костюм, пейзаж — все это художник изображает в этюдах, работая с натуры.

Только после этого он приступает к созданию картины.

В своей работе художник пользуется мольбертом — специальной подставкой, на которой укрепляется холст. Холст для больших картин натягивают на подрамник (специальную раму). На холсте живописец сначала делает рисунок, а затем уже начинает работать красками. Краски, растворитель, кисти находятся в специальном ящике — этюднике. Я подчеркнула, что написанные художником картины (подлинники) хранятся в картинных галереях. Мы же будем пока на занятиях пользоваться репродукциями картин, т. е. печатными копиями.

Теперь надо было подойти к разговору о картинах. К тому, как смотреть картины. Легче всего начать со знакомого — с хорошо известной и любимой ребятами «Аленушки».

Около „Аленушки“



Все ребята собрались у репродукции картины «Аленушка». Хотя это одно из самых известных произведений Васнецова, но на мой вопрос, чем привлекает к себе она, — ребятам средней группы было не так просто ответить. Начался разговор.

Что может быть проще этого незамысловатого сюжета? На берегу омута грустит одинокая девочка.

Тоскливо бледно-серое небо, печальна серебристая листва увядающих осин... Но есть что-то удивительно знакомое в этом пейзаже, очень близкое и родное. Все здесь полно своеобразной прелести, все проникнуто поэтической грустью, и природа, кажется, тоскует вместе с Аленушкой.

Ребята заговорили о русской природе. Одна девочка, которая летом побывала на юге, сказала, что в Крыму среди окружающих пальм и магнолий она почувствовала тоску по скромным елочкам и березкам нашей России.

Действительно, для русского человека, для северянина русская природа — предмет особой любви. Это было свойственно и Васнецову. Русская природа, русские народные сказки служили для него источником вдохновения.

У ребят возник вопрос: какую сказку иллюстрирует картина «Аленушка»? Напрасно мы стали бы искать такую сказку. Образ девочки-сиротки сложился у художника под влиянием различных народных сказок о горькой судьбе обездоленных детей. Глубокое сострадание к их судьбе звучит в народных песнях, которые не раз слышал в детстве Васнецов. Вот одна из них:

*От тятеньки и от маменьки
я осталася,
По чужой-то, дальней сторонушке
нашаталася,
Много горюшка-кручинушки
напрималася,
Без постелюшки я, горька сиротинушка,
наспалася!*

Трудно сказать, когда начал зарождаться и созревать первый, может быть еще не осознанный, замысел картины; вероятно, еще в юности. Вот как говорит Васнецов о том, что побудило его взяться за такую картину.

«...Не помню точно, когда впервые зародилась у меня «Аленушка», как будто она давно жила в моей голове, но реально я увидел ее в Ахтырке, когда встретил одну простоволосую девушку, которая поразила мое воображение. Столько тоски, одиночества и чисто русской печали было в ее глазах, что я прямо охнул, когда встретился с ней».

Глубокое сочувствие девочке — вот идея картины.

Какие изобразительные средства использовал Васнецов, чтобы как можно лучше раскрыть эту идею? Прежде всего композиция. Каковы же особенности композиции картины «Аленушка»? Казалось бы, она необыкновенно проста. На берегу омута сидит одинокая девочка. Может быть, краски и форма окружающей природы поражают нас своей необычностью? Ничуть не бывало. На картине изображен ничем не примечательный русский пейзаж с елочками, осинками и осокой на первом плане.

Рассмотрим подготовительные работы к «Аленушке». Сохранилось их немало.

Вот первый эскиз, на котором изображена фигурка девочки, сидящей на большом камне у воды. Как далека эта девочка от той Аленушки, которую мы видим на картине. А вот этюд, на котором изображена девочка в белом фартучке на светлой лужайке. Ни поза, ни выражение лица не говорят о печали. А ведь замысел художника заключался в том, чтобы передать глубину переживаний Аленушки. Васнецов продолжает настойчиво работать.

Он много рисует с натуры, долго ищет нужный поворот

АЛЕНУШКА

картина В. М. Васнецова

Жила-была бедная девочка Алenuшка. Девочке жилось нелегко. Она убежала куда глаза глядят. Алenuшка убежала в лес, чтобы ее никто не видел, и прибежала к темному омуту. В омуте рос тростник. На берегу ому та лежал камень-гора. Алenuшка села на этот камень и задумалась. Она плохо одета: кофта и юбка у нее поношены, ноги босые. Глаза у Алenuшки очень грустные. Визг зря она все сокала в комочек. Никто не видит Алenuшку, никто ее не утешает. Только пригода грустит вместе с Алenuшкой. Соинки наклонились над ней, роняют золотые листочки прямо в омут. И листочки слетелись к ней и се ли на ветке над головою. Об всем этом рассказ художник Васнецов в своей картине „Алenuшка“.

Листок из альбома, выполненный Жуковой Верой, 10 лет,
и Галкиной Катей, 10 лет.

головы, жест рук, положение ног. И ему удалось в конце концов добиться простоты и естественности в позе Алenuшки. Достаточно посмотреть на ее фигурку, горестно сжавшуюся в комочек, на голову, которую она уронила на руки, на босые, чуть косо, по-детски поставленные ноги.

Сама Алenuшка не является портретом какого-то определенного, одного человека. Это обобщенный образ. Точно так же и пейзаж в картине не является точной копией какого-то определенного места.

На эскизе пейзаж едва намечен, мы даже не сразу угадываем в темном пятне за фигуркой девочки, что это лес. Каким должен быть в картине лес? Решая этот вопрос, художник пишет много различных пейзажей с натуры. На одних мы видим молоденькие сосны на

опушке леса, на других — высокие старые ели, на третьем — березы.

Сравнивая их с законченным произведением, легко заметить, что Васнецов ни один из них не использовал целиком. Он отобрал только то, что помогло раскрыть его замысел.

Композиция картины непременно связана с колоритом — совокупностью цветов в картине.

Хотя в ней и нет поражающих своею яркостью красок, зато как богаты оттенками переливы нежных неярких тонов. Серо-голубой тон старенькой кофточки созвучен серому печальному небу, а темно-синяя, фиолетовая в тених юбка перекликается с синеватым сумраком леса.

На темном фоне леса червонным золотом горят рыжие рассыпавшиеся волосы Аленушки. Подобный золотистый цвет мы находим и в опавшей листве... Вся эта необычайная гармония красок подчеркивает нотки задушевной теплоты и грусти, которые есть в картине. Этой же цели служит и ритм линий, то есть их согласованность. Я обратила внимание ребят на плавные линии согнутой спины Аленушки, ее склоненной головы, ее рук, охвативших колени. Те же плавные линии повторяются в закругленных очертаниях серого камня, на котором сидит тоскующая девочка. К ней из воды тянутся стебли осоки, склоняются тонкие ветки осинки, над ее головой видна стайка ласточек.

Этими приемами художник создает впечатление, что природа, окружающая девочку, тоскует вместе с ней.

В этом единстве поэтического настроения тоскующей девочки и природы, сочувствующей ей, и кроется очарование картины.

Так Васнецов создает один из самых поэтических художественных образов русской живописи.

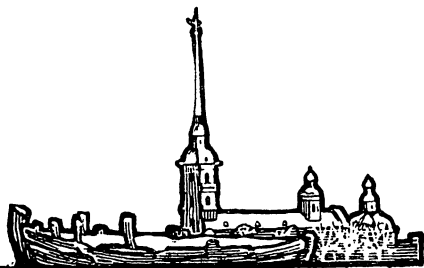
Закончилась беседа... Ребята притихли. Каждый думал о том, как сложен, долог путь искусства, сколько пришлось передумать, перечувствовать художнику, прежде чем было создано произведение искусства, художественный образ.

Я объяснила ребятам, что художественный образ возникает тогда, когда все увиденное и услышанное как бы переплавляется на внутреннем огне творческой фантазии. Чем ярче горел этот огонь в сердце художника, чем выше было

его мастерство, тем сильнее будет воздействие произведения искусства на нас.

— Сколько я себя помню, картина «Аленушка» всегда висит над моей кроватью, — сказала Таня. — Что можно узнать о ней нового, подумала я в начале нашей беседы. Мне казалось, что я знаю ее до последней черточки. Но сегодня я словно заново увидела эту картину — и полюбила ее еще сильнее.

Если закрыть подпись...



Цветная репродукция картины «С квартиры на квартиру» укреплена на щите. Ребята рассматривают ее. Подпись под картиной закрыта. Постепенно все вместе начинаем рассматривать картину, говорить о впечатлении, которое она производит.

Старик и старушка, изображенные тут, вызывают сочувствие. Старики еле бредут куда-то по берегу замерзшей реки. Кругом ни души. Только собачонка остановилась возле старой баржи и ждет хозяев. Холодно. Тоскливо.

Старушка вся согнулась под тяжестью огромного узла и с трудом передвигает ноги. Старик с беспокойством оглядывается на жену. Может, хочет подбодрить ее, а может, сам ищет у нее поддержки.

У старика подняты плечи, низко надвинута на лоб шапка. Поверх пальто он укутан каким-то тряпьем, но все равно кажется, что ему очень холодно. Лицо покраснело от ветра. Куда же идут старики?

Я уточняю:

— Они переходят с квартиры на квартиру.

— Может быть, их только что выгнал хозяин дома, в котором они занимали жалкий угол, — говорит Витя П. — Угол стал им не по средствам, а хозяин ждать не хочет, выгнал на улицу...

— А может, умер у них сын, и они остались одни, без помощи, без надежды... — строятся предположения.

— В изображенной художником Васнецовым сцене, — говорю я, — вы угадываете трагический смысл, вам передается глубокое сочувствие автора к несчастным людям. Как же удалось художнику добиться нужного впечатления?

Снова заходит разговор о художественных средствах, которыми пользуется художник, — о композиции, о цвете.

Много трудов стоила художнику композиция картины.

Компонуя (составляя) картину, он располагает людей, предметы так, чтобы как можно яснее выразить свой замысел. В картине нет ничего лишнего, каждая деталь помогает глубже выразить содержание.

Ребята посмотрели первый эскиз к картине, на котором художник изобразил стариков на фоне старых зданий.

Впоследствии художник изменил фон и показал стариков среди пустынного простора замерзшей Невы. Это усилило мотив одиночества бедных людей.

Безнадежность и покорность судьбе чувствуются в их придавленных нищетой фигурах. Об этом выразительно говорят линии согнутых плеч, опущенных голов.

В картине выразилось большое умение художника пользоваться светом и цветом.

Светотень не только выявляет форму предметов, но и дает возможность передать воздушное пространство. Свет помогает выделить самое выразительное — лица.

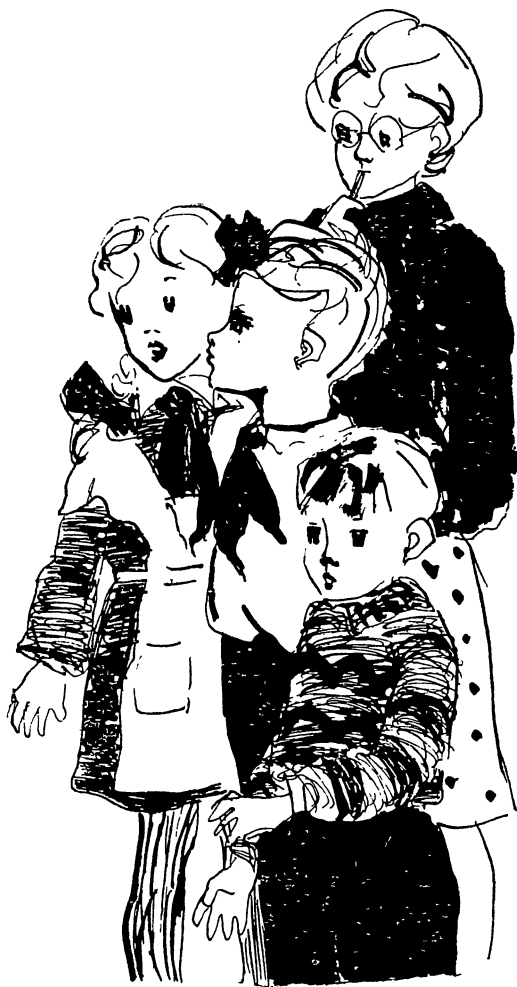
То же надо сказать о цвете. Цвет в живописи — это ее язык, это главное. Ту или иную краску художник выбирает не случайно, он думает о том, как будут выглядеть эти цвета в сочетании, то есть о колорите. Колорит помогает художнику выразить идею картины ярко, убедительно.

В картине «С квартиры на квартиру» преобладают холодные * цвета — серые, серо-голубые, серо-синие, черные. Небо, заснеженная гладь реки, силуэты зданий на горизонте — все окутано мглистой синеющей дымкой холодного зимнего дня.

Художник не зря выбрал именно такую гамму красок — она помогает нам почувствовать тоскливое настроение, которым полна картина.

* В живописи принято условно называть теплыми цветами цвета, которые близки к цвету солнца, огня — желтый, оранжевый, желто-зеленый. Эти цвета вызывают чувство радости, бодрости.

В отличие от теплых цветов холодные, близкие к цвету льда — синие, сине-зеленые, фиолетовые — создают впечатление грусти. Учитывая это, художник в зависимости от задуманного решает, какие цвета — теплые или холодные — должны преобладать в картине.



У картин Васнецова...

Рис. Петрокас Люси, 14 лет.

На следующем занятии я показала ребятам еще одну жанровую картину Васнецова того же периода — «Книжная лавка». Крестьянин в высокой шапке (такие шапки назывались грешневиками), с топором за поясом и картиной в руках стоит около лавки, за ним — священник в длиннополой одежде с властным выражением на лице что-то говорит, указывая на картину. Старухи прислушиваются к словам «пастыря», увлечены картинками ребятишки.

В подобных лавочках торговали лубочными картинками. Лубочные картинки — лубки * — давно известны нашему народу, не менее 300 лет. Это

* Названия «лубок», «лубочная картина» происходят от лубяного короба, в котором бродячие торговцы — офени разносили по деревням товары — галантерею, мануфактуру, лубочные изделия.

были раскрашенные от руки крестьянами подмосковных деревень гравюры на дереве.

Что рисовали на лубочных картинках? Некоторые из них носили узкоцерковный характер, например картина «Страшный суд», «Конец человека грешного и человека праведного». Другие изображали бытовые сценки, по большей части смешные, исторические события, а если цензура заезжает, то авторы лубков не скупилась и на сатиру, изображая то купца-обиралу, то расфуфыренную барыню, то судью-хапу-гу. Но особой любовью пользовались в народе изображения героев народных сказок, былин и иллюстрации к народным песням.

На картине Васнецова показана лавка, торгующая такими лубочными картинками. Бытовую непритязательную сценку он нарисовал живо, свежо.

Крестьянин рассматривает картинку с изображением страшного суда, подошедший священник комментирует ее содержание, бабы сочувственно прислушиваются, охают, вздыхают.

Ведь книги были редкостью и продавались только в столицах. Целые области России ни книжных магазинов, ни типографий не имели совсем. Безграмотный крестьянин узнавал о многих событиях из лубочных картинок.

Базарная сценка оживила для ребят страницу прошлого. Особый смысл приобрели обычные вещи, понятнее стала жизнь старой России, жизнь, которая стала для нас историей. И главное, понятен стал демократизм художника, все более прочно находившего себя в отражении жизни простого народа, русского крестьянина.

„После побоища“⁴⁵



Какие картины называются жанровыми, какие еще жанровые картины создал Васнецов в петербургский период своего творчества, что связывает его с передвижниками, которых Васнецов близко знал со студенческих лет, — обо всем этом на одном из занятий рассказали старшие ребята.

А затем я подвела рассказ к тому, как художник «нашел себя». Ведь его жанровые картины не стали делом всей жизни.

Мы подошли к тому периоду творчества Васнецова, который определил его место в истории русской живописи.

В 1878 году Виктор Михайлович переезжает в Москву. В Москве жили в то время художники И. Е. Репин и В. Д. Polenov. Друзья взяли новичка Васнецова и повели по городу знакомить с его музеями, памятниками архитектуры, улицами.

Васнецов смотрел на все широко открытыми глазами. Он писал Стасову: «Когда я приехал в Москву, то почувствовал, что приехал домой и больше уже ехать некуда — Кремль, Василий Блаженный заставляли меня чуть не плакать, до такой степени все это веяло на душу родным, незабвенным».

Здесь, в Москве, Васнецов начал писать картины на темы русского прошлого, которое давно привлекало его. Он «нашел себя».

Начало 80-х годов было отмечено в творческой биографии художника созданием замечательной картины «После

побоища». Разговор об этой картине оказался в нашем кружке длительным, интересным.

Можно не заметить многих деталей и подробностей картины, но скорбное и величественное чувство, которое возникает у зрителя при взгляде на неподвижные тела павших воинов, не покидает вас. Багровая луна медленно всплывает из-за сумрачной мглы, освещая поле недавнего боя, орлов, которые ожесточенно дерутся за свою добычу.

Разбирая картину В. Васнецова «После побоища», я рассказала, чем было вызвано ее появление, упомянула о том, что Васнецов еще в студенческие годы слушал чтение «Слова о полку Игореве», оно всегда волновало его воображение. Шаг за шагом мы пришли к выводу, что картина «После побоища» написана под впечатлением «Слова о полку Игореве» и рассказывает о событиях, происшедших в XII веке.

...Три дня длилась сеча русских и половцев. Мужественно сражались русские воины, но князь Игорь, не получив подкрепления, потерпел поражение в неравном бою.

Как работал художник над созданием этой исторической картины?

Для того чтобы написать историческую картину, необходимо уметь представить себе то, что совершалось в далекие времена. Это дано не каждому. Художник Васнецов обладал этим драгоценным даром. Но далеко не сразу удалось ему запечатлеть задуманное в картине.

Огромный холст, натянутый на подрамник, долго стоял нетронутым в его мастерской, а художник упорно работал над эскизами. Делая их, Васнецов старался в общих чертах представить себе будущую картину. В карандашных набросках он схематично запечатлевал то, что рисовало ему воображение: сцены жаркого боя, когда взлетают мечи, сталкиваются кони, падают убитые.

Но потом, вчитываясь в «Слово», Васнецов пришел к такому решению — не сражение, а конец боя, гибель дружин Игоревых надо показать в картине. Один за другим появляются новые карандашные эскизы, а затем и эскизы в цвете, масляными красками.

Но вот замысел картины определился, и Васнецов присту-

пил к изучению необходимого исторического материала. Если в эскизах художник работал по воображению, так, как подсказывала ему его творческая фантазия, то теперь необходимо было перейти к работе с натуры.

Массу рисунков и этюдов с натуры выполнил Васнецов. В Оружейной палате он рисовал вооружение и доспехи воинов, их одежды. Даже самые мелкие детали тщательно отмечал художник, стремясь к тому, чтобы воссоздать правдивую картину исторического прошлого нашего русского народа.

Художник специально ездил на Украину, бродил с этюдником по степям и писал пейзажи древней земли. И, только собрав весь этот подготовительный материал, Васнецов с увлечением приступил к работе на холсте и закончил картину в сравнительно короткий срок.

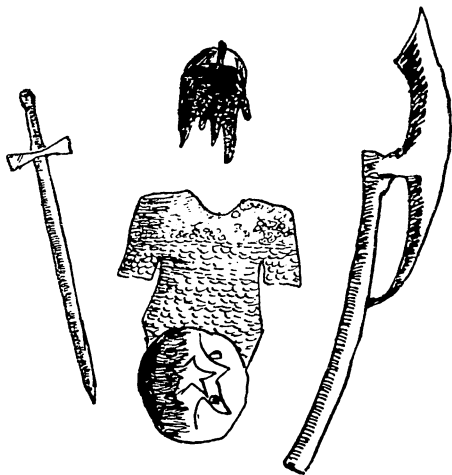
Это была его первая историческая картина.

Художник решил воссоздать в ней историческое прошлое таким, каким представлялось оно народу, — величавым, проникнутым верой в победу правого дела.

Эпиграфом к картине «После побоища» стали строки:

*Пали стяги Игоревы,
тут кровавого вина не достало,
тут пир окончили храбрые русские,
сватов напоили и сами полегли
за Землю Русскую.*

Васнецов выбирает для своей картины удлиненный, горизонтальный формат холста. Такой формат помогает ему передать простор поля битвы, ощущение неподвижности пав-



Воинские доспехи, взятые Васнецовым из Исторического музея.

Рис. Дементьева Саши, 13 лет.

ших воинов, тишину, которая царит там, где кипела недавно ожесточенная схватка.

Несмотря на то, что в картине показано сравнительно небольшое количество фигур, художник сумел так расположить их, что зритель угадывает — несметные полки лежат тут. Мертвые тела русских воинов вызывают чувство величия и торжественности, чувство благоговения перед храбрыми защитниками Родины, они заставляют зрителя думать о силе подвига, о силе жизни.

По-иному изображает художник захватчиков-половцев: они лежат ничком, на боку, на спине, лица их искажены страданием.

Внимание зрителя привлекают фигуры двух богатырей. Их распростертые тела художник рисует крупным планом, выделяя светом. Один из них — юноша. Мгновенная смерть не исказила его лица, кажется, будто он спит. Лицо ясно и чисто.

Рядом с ним лежит могучий богатырь. Он широко разметал руки, как бы желая и мертвым телом прикрыть родную землю. Выражение лица его мужественно и грозно. Глубокое впечатление производит этот человек. Таких людей нельзя покорить — они либо побеждают, либо умирают.

Глубокое преклонение перед героической гибелью павших воинов стремится выразить Васнецов в своей картине, написанной в былинном духе. Глядя на мрачные синеющие тучи, на полевые цветы, разбросанные по полю, вспоминаешь поэтический образ «Слова о полку Игореве»:

*Никнет трава
От жалости,
А древо со кручиной
К земле приклонилось.*

Темные тучи, свидетели битвы, понесут земле русской печальную весть о гибели дружины Игоревой. Кроваво-красная луна усиливает ощущение тревоги. В мгlistой пелене теряются очертания безбрежной степи.

Художник подбирает такую красочную гамму, которая эмоционально действует на зрителя. На темно-зеленом лугу напряженно краснеют щиты, им созвучен красный цвет сафьяновых сапог лежащего на переднем плане богатыря. Сдер-

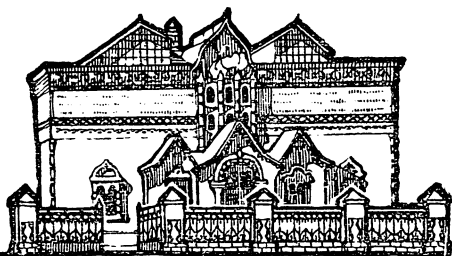
жанные желтые, голубые, красные, сине-зеленые цвета одежд и полевых цветов дополняют колорит.

Так, творчески претворяя мотивы древней повести в своей картине, Васнецов создал величественное поэтическое произведение и показал в нем характерную для русского народа готовность отдать жизнь за родину.

Рассказывая о картине «После побоища», я как бы провожу параллель между событиями, изображенными на картине и происшедшими в Великую Отечественную войну. В связи с этим вспоминаю произведение М. Шолохова «Они сражались за Родину», где описывается картина после боя: «Он лежал весь целенький, словно звездочками, покрытый лепестками подсолнуха, которые коснулись его лица, как последняя земная ласка».

— Как написано! Слово о юноше на картине Васнецова, — удивились ребята.

В Третьяковскую галерею



Однажды большая группа кружковцев собралась в вестибюле ЦДДЖ. Ребята подождали немного опаздывавших и вскоре отправились в дорогу. Сегодня — в Третьяковскую галерею. Ребята уже кое-что узнали о живописи, не будут, значит, пассивными зрителями. Я даже поручила Толе П. быть экскурсоводом у здания галереи.

В Лаврушинском переулке Толя остановился около двухэтажного дома, принадлежавшего некогда Третьякову, и немного рассказал об этом замечательном человеке.

— Павел Михайлович Третьяков был купцом и очень любил искусство. Он совершил настоящий подвиг — положил начало нашей национальной галерее, носящей теперь его имя. Всю свою жизнь, все знания, миллионное состояние вложил Третьяков в это дело. А потом подарил это бесценное сокровище городу Москве. Днем он занимался в конторе торговыми делами, завещанными ему отцом, а вечером отправлялся в мастерские художников. Третьяков подолгу простаивал перед новой, понравившейся ему картиной и потом покупал ее.

Собирая свою картинную галерею, он твердо верил в то, что русское искусство займет одно из первых мест в мире. Вот его слова: «...верю в свою надежду. Наша русская школа не последняя будет!»

— Мы остановились у этого дома, — продолжал Толя, — еще и потому, что здесь бывал Васнецов. Знакомство с Третьяковым очень помогло ему в Москве. Третьяков разгадал талант молодого художника, поверил в него, поддержал. В семье Третьякова все домашние полюбили Васнецова за его простоту и искренность. В этом доме у Васнецова был

даже свой особый угол в гостиной. Он писал из Киева: «Как бы я рад был теперь приютиться у печи между двумя столиками (мое обычное место) и слушать Баха, Бетховена, Моцарта, слушать и понимать, что волновало их душу...»

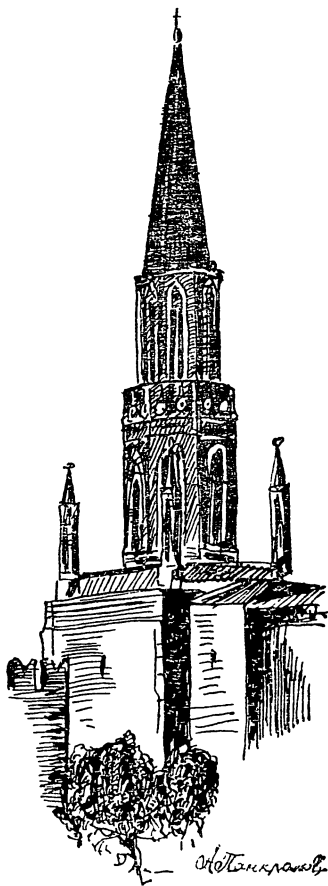
Ребята остановились во дворе Третьяковской галереи.

— Мы еще не вошли в галерею, а уже можем рассмотреть одну из работ Васнецова, — продолжал Толя. — Он оформлял фасад здания. Внешний вид его имеет характер древнерусских построек. Это не случайно. Васнецов помнил о том, что в галерее собраны исключительно русские картины. Поэтому он постарался придать внешнему виду здания русский национальный характер. Это сказалось в характере выдвинутого вперед входа, в его порталах, в очертании и убранстве центра. Крыша башенки даже напоминает шлем древнерусского воина.

Мы вошли в помещение. Ребята как-то сразу притихли. Залы галереи были полны людей.

Внимательно рассматривая картины, то отступая, то приближаясь вновь, от стены к стене переходят люди. Улыбаются, хмурятся, обмениваются впечатлениями.

Горячо спорит о чем-то оживленная группа студентов. Школьники торопливо рассаживаются перед полотнами Левитана, готовясь слушать экскурсовода. Молодой художник, загородившись от любопытных взглядов, тут же копирует картину.



Кремлевская башня.

Рис. Панкратова Андрея,
14 лет.

Вот мы и в зале, где собраны картины Виктора Михайловича Васнецова. Рядом с огромными полотнами в массивных позолоченных рамах висят картины, этюды, эскизы. Под стеклом на столах — карандашные рисунки, наброски. По углам, на высоких подставках чернеют небольшие скульптурные группы Лансере. И все это залито светом ясного зимнего дня, который свободно проникает через огромный застекленный потолок.

Внимание посетителей, входящих в этот зал, неизменно привлекает картина «Богатыри».

Многие с детских лет знают эту картину по репродукциям и открыткам, но полное впечатление от нее может получить лишь тот, кому посчастливилось увидеть ее собственными глазами.

Как живые, сидят воины-богатыри на могучих конях, торжественные, величавые. Какая сила водила кистью художника, создавшего их? Вероятно, твердая вера в то, что они действительно существовали, гордость за народ-богатырь и любовь к нему.

Молча стоят перед картиной ребята. Наконец Галя Б., набравшись храбрости, предложила начать разговор о картине. Ей поручена сегодня беседа о «Богатырях». Говорила она, быть может, волнуясь, не очень складно, но все поняли самое главное.

...Остановилась застава богатырская. Перед ними степь, а за ними холмы, покрытые лесами. Там лежит родная земля, которую они охраняют. Тревожно заржал конь Добрыни Никитича, и все трое всматриваются в даль — не враги там?

Художник изобразил богатырей так, что можно угадать характер каждого, стоит только внимательно всмотреться в картину.

Средний богатырь, крестьянский сын Илья Муромец, выделяется среди своих товарищей силой, спокойствием, зоркостью. Не богатством, а прочностью отличается его вооружение.

На Илье Муромце — броня из металлических колец и мелких пластинок, на голове — простой шишак, на руках — рукавицы. Левое плечо его прикрыто круглым щитом. В одной руке он держит копьё, на другой висит палица, о которой в народе сложена легенда, что была она 40 пудов веса («как махнет Илья прямо — улицу проложит, влево мах-

нет ею — проложит переулочек»). И такую вот тяжесть Илья Муромец как пушинку держит на согнутой руке.

Вороной конь Ильи Муромца могуч и грозен, как и его хозяин. Наклонив большую голову, он косит глазом в сторону врага. Такой конь не подведет в бою.

Рядом с Ильей — Добрыня Никитич. Справедливость и благородство отличают его. Он принадлежит к знатному роду, и художник подчеркивает это богатством его снаряжения. Острый меч-кладенец усыпан драгоценными камнями, сбруя коня украшена полумесяцами: конь Добрыни принадлежал прежде, вероятно, татарину и достался князю в жестокое бою. В позе Добрыни Никитича есть что-то порывистое, кажется, что он уже готов выхватить из ножен тяжелый меч и ринуться на врага.

Спокойнее выглядит Алеша Попович, самый молодой из всех. Вооружен он очень легко — только «тугой лук разрывчатый» да «стрелочки каленные» — вот и все. Щита нет, а в правой руке «гусельки яровчатые».

Почему Васнецов изобразил его так? Потому что Алеша Попович брал не силой, а хитростью. В былинах говорится, что он «наровчат» был, то есть находчив, ловок.

Нарядился однажды странником-каликой, пришел к Тугарину, прикинулся глухим и, когда пригнулся Тугарин, стал о чем-то спрашивать, Алеша «хлопнул его шепалыгой подождною» и убил насмерть.

И конь у Алеши с хитрецей. Только вид подает, что травку щиплет, а сам, если понадобится, помчится быстрее ветра.

В образе трех богатырей Васнецов выразил лучшие черты нашего народа.

Таково содержание картины. Хотя все его знали и раньше, но после беседы Гали Б. представления о картине стали четче.

Теперь наступила очередь Веры С. Ей было поручено рассказать о том, как работал художник над картиной «Богатыри».

Вера сказала, что, прежде чем начать работу над картиной, Васнецову надо было изучить историю древней Руси, познакомиться в музее с одеждой и вооружением XVI века, обдумать композицию и найти подходящую натуру.

Васнецов долго изучал летописи. Там он нашел упоминание о Добрыне Никитиче — сыне рязанского князя, ко-

торый победил Змея-Горыныча и хана Батия. Говорилось в летописи и об Алеше Поповиче. Князь Владимир Красное Солнышко возложил на него золотую гривну за подвиги в бою с печенегам. Только об Илье Муромце в летописях ничего не было, потому что в них писали только о людях знатного рода, а Илья Муромец был крестьянским сыном. Зато в былинах часто упоминалось имя Ильи Муромца. Это был любимый герой русского народа.

Чтобы писать портреты, надо было найти «натуру». Долго искал художник человека, хоть немного похожего на Илью Муромца. Наконец ему посчастливилось: Васнецов встретил крестьянина Петрова, у которого были простое доброе лицо и могучая фигура.

Васнецов рисовал И. Петрова в шапке и армяке, а также на коне в воинских доспехах.

Для Алеши Поповича позировал сын Мамонтова — Андрей. В лице Добрыни Никитича можно найти много общего с лицом самого Васнецова, стоит лишь внимательно рассмотреть его автопортрет.

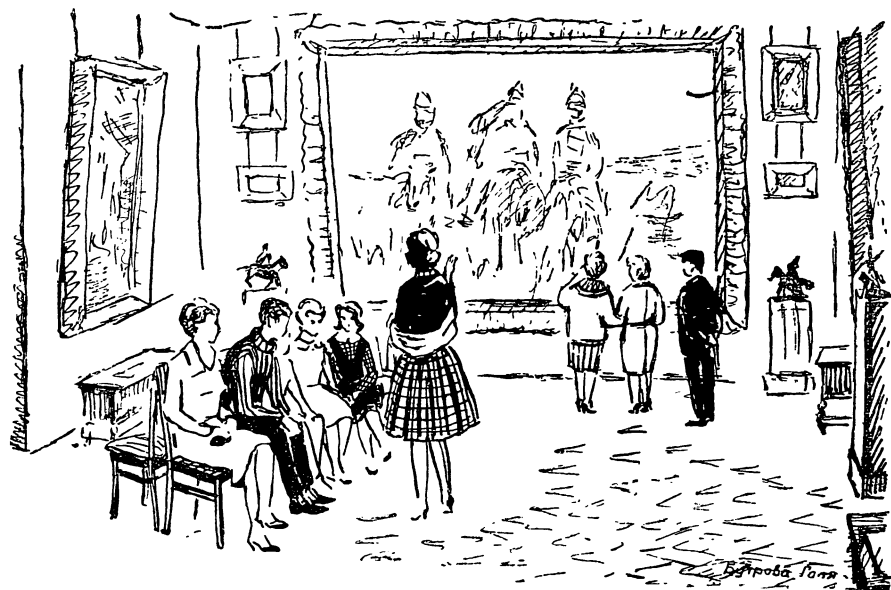
Созданию образов богатырей помогает и цвет их одежд: молодого Алешу Поповича художник изобразил в красочной ярко-красной одежде на гнедом коне, а Илью Муромца в одежде более суровых тонов на коне вороной масти.

Художник изобразил богатырей на переднем плане. За ними вдаль видны горы и лес. Но, заметьте, богатыри кажутся выше леса, выше гор, они огромны, сказочны. И не в центре картины изображены богатыри. Они сдвинуты несколько к левому (от зрителя) краю картины и смотрят туда, откуда приближается опасность. Этим Васнецов дал возможность зрителю увидеть пейзаж родной земли, которую охраняют богатыри.

— В том, что Васнецов решил воспеть любимых героев былины, сказалась любовь Васнецова к народу, к родине, — закончила Вера С.

Несмотря на волнение и присутствие посторонних людей, наши кружковцы сумели в своих рассказах передать содержание и историю создания картины.

После этого я подвела ребят к картинам на темы народных сказок, представленным в этом зале, и начался разговор о сказках, о том, как выражается в этих сказках твердая вера в победу добра над злом, в справедливость и счастье.



В Третьяковской галерее, в зале Васнецова.
Рис. Бутровой Гали, 16 лет.

С детства до глубокой старости пронес художник любовь к сказкам.

Вот одна из них — картина «Иван-царевич на сером волке».

Таинственный, сказочный лес. Жутко человеку в таком лесу: страшно переплелись ветви замшелых деревьев, есть что-то зловещее в том, как клубится туман, мрачна зыбкая поверхность болота. «Непроходимой стеной встанет заколдованный лес перед злым человеком, а перед хорошим — расступится, как живой» — так говорится в сказке.

И лес уступает дорогу герою сказки Ивану-царевичу и доброму волку, который помогает спасти Елену Прекрасную от злого царя.

Двигаются они стремительно. Волк мчится вперед, не касаясь земли, уши его прижаты, язык высунут. От быстрого движения у Ивана-царевича относит в сторону саблю,



У картин Васнецова.

Рис. Петрокас Люси, 14 лет.

а у Елены Прекрасной развеваются волосы. Иван-царевич настороженно прислушивается, сзади — опасность. Но не испуг, а решимость и готовность к бою выражает его лицо.

И мы понимаем, что он непременно выйдет победителем из неравной борьбы. Намек на счастливый конец мы угадываем в картине по тому, как редет лес и неожиданно появляется яблонька. Скоро конец дремучей чаще, скоро конец ночи. За лесом уже занимается заря, солнце встанет и заставит исчезнуть темные силы.

Для тех, кто увидел впервые подлинники картин Васнецова, в этот день как бы открылись глаза: неожиданно обнаружилось не замеченные до того по репродукциям интересные подробности. Разве можно, например, разглядеть в репродукции двух краснобровых тетеревов, которые сидят на ветке над головой беглецов и, вытянув шейки,

с любопытством смотрят на них. В репродукции картины «Иван-царевич на сером волке» на этом месте два неясных черных пятна. А краски! Оказывается, картина в тених вообще не так черна.

Репродукции, к сожалению, часто неправильно воспроизводят цвет. Ребята вспоминают: «Одна и та же картина «Богатыри» выглядит по-разному на разных репродукциях». Только в подлиннике можно увидеть ее истинную красоту — звучные, сильные цвета, которые сливаются в одну могучую симфонию.

Ребята только здесь могли заметить, что жанровые картины Васнецова совсем невелики. Картина «С квартиры на квартиру», например, всего 53,5×67,2 сантиметра. Зато размер «Богатырей» — 295 × 446 сантиметров.

— Богатырская тема требовала богатырских полотен, — сделал вывод Олег Л.

Размеры картины Васнецова так поразили ребят, что они постарались незаметно измерить их длину шагами.

Экскурсия в Третьяковскую галерею ребятам очень понравилась. Они не знали еще, что впереди новая интересная экскурсия — в Абрамцево!

Поездка в Абрамцево



Абрамцево! Многие уже слышали или читали об этом уголке Подмосковья и связывали его с именем художника Васнецова. Поэтому все с радостью восприняли весть о том, что мы едем туда.

В воскресенье, рано утром ребята собрались у Ярославского вокзала. Дорогой я рассказала им об Абрамцеве.

В 40—50-х годах XIX века это была небольшая помещичья усадьба, принадлежавшая писателю С. Т. Аксакову. После смерти Аксакова усадьбу приобрел С. И. Мамонтов, строитель железных дорог. Интереснейшим человеком был Савва Иванович. Увлекался музыкой, пел, лепил, сам писал и ставил пьесы — словом, интересовался всеми видами искусства и понимал их.

Вот почему в гостеприимный дом Мамонтовых всегда стремились певцы, музыканты, художники. Бывали у него и друзья Васнецова — Репин и Поленов, которые и познакомили Виктора Михайловича с Мамонтовым. Очень скоро Васнецов стал близким другом всей мамонтовской семьи. На летнее время Мамонтов приглашал друзей к себе.

Сначала Васнецов со своей семьей жил летом неподалеку от Абрамцева в селе Ахтырке, а затем и в самом Абрамцеве, где Мамонтов предоставил ему для работы удобную мастерскую. Хорошее это было время! Художник был молод и полон сил и энергии. Его окружали в Абрамцеве друзья — люди искусства.

Чудесная природа Абрамцева служила источником вдохновения. Не удивительно, что здесь, в Абрамцеве, Васнецов написал самые значительные свои произведения — картины «После побоища», «Аленушка», фриз «Ка-

менный век». Здесь начал работать он над картиной «Богатыри».

Но не только живописи отдавали художники свои силы. Много других интересных дел увлекало членов художественного кружка. И все это благодаря кипучей энергии вдохновителя их — Мамонтова.

С каким увлечением, например, играли они в пьесах! С какой любовью собирали по деревням образцы народного творчества: вальки, прясла, украшенные резьбой, вышитые рубахи, полотенца! Они поражали художников богатством народной фантазии.

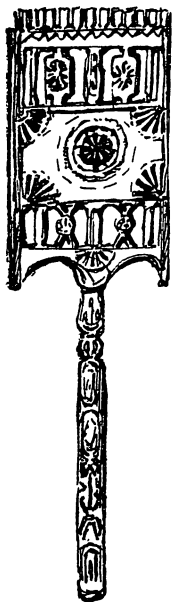
Из собранных вещей постепенно вырос в Абрамцеве прекрасный музей.

В этой дружной творческой обстановке неожиданно раскрылись способности Виктора Михайловича Васнецова. Он проявил себя талантливым архитектором, выработав проект церкви; он оказался прекрасным декоратором, когда дело дошло до ее оформления, он великолепно оформил постановку на домашней сцене весенней сказки А. Н. Островского «Снегурочка». Художнику пришлось за короткий срок сделать не только эскизы декораций и костюмов, но и разучить роль Деда Мороза. Рисунки были одобрены, и работа закипела. Вот как об этом рассказывает сам художник:

«Собственными руками написал я четыре декорации: ...Пролог, Берендеев посад, Берендееву палату и Ярилину долину. Писал я их понятия не имея, как пишутся декорации. До часу или двух ночи, бывало, пишешь и возишь широкой малярной кистью по холсту, разостланному на полу, а сам не знаешь, что выйдет. Поднимешь холст, а Савва Иванович уже тут, глянет ясным соколиным оком, скажет бодро, одушевленно: «А хорошо! Посмотришь — впрямь как будто хорошо».

А когда через 2—3 года Мамонтов в своей частной опере в Москве поставил оперу Римского-Корсакова «Снегурочка», декорации и костюмы Васнецова помогли ему создать отличный спектакль. Современники с восторгом отзывались о работе Васнецова над «Снегурочкой».

В декорации палат царя Берендея, например, все стены, потолок и колонны были покрыты фантастическими изо-



бражениями птиц, рыб, животных и растений. Яркие краски создавали радостное праздничное настроение. Так расписывали палаты в древности народные мастера. И в одеждах персонажей оперы не было ничего искусственного. С любовью украшенные народными орнаментами, они были близки к крестьянскому быту и очень красивы.

После рассказа о музее Абрамцево ребята, когда пришли туда, долго и внимательно рассматривали экспонаты музея, не-

которые делали зарисовки окрестностей, предметов, выставленных там. Целый день мы пробыли в Абрамцеве. А когда вернулись домой, в альбоме Васнецова появились новые рисунки, описания мест, зарисовки.

Вот какие записи, например, появились в нашем альбоме:

Зарисовки прялки и резной доски, сделанные в Абрамцевском музее.

Рис. Чижовой Тани, 16 лет.



«Как только мы сошли с электрички на станции Абрамцево, сразу попали в заснеженный лес.

До чего же там красиво!

Холмы, поросшие сосновыми лесами, овраги с перекинутыми через них мостиками, огромные ели на берегу извилистой речушки Воря, в которой отражается высохшая рыжая трава... И все это покрывал чудесный первый снег. Кругом стояла тишина, не было ни души, только на дороге, по которой мы шли, кто-то оставил следы лыж.

Несмотря на холод, нам было очень весело. Правда, у Олега уши стали от холода красными-прекрасными, но об-

щими усилиями мы закутали его в Динин шарф. Шли быстро, весело переговариваясь, всем хотелось увидеть поскорее знакомые по фотографии места.

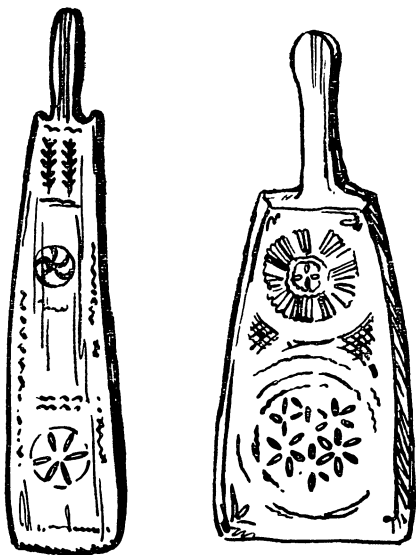
Вот она, «Избушка на курьих ножках», построенная по рисунку Васнецова, сказочная, таинственная. Стоит она на разлапистых дубовых пнях, как раз на развилке трех дорог.

Мы взглянули по направлению одной из дорог и увидели церквушку. В лучах морозного солнца она вся казалась розовой. Ребята порисовали немного, но мороз скоро заставил нас перебраться в дом.

Здесь начался рассказ экскурсовода. Она рассказала, что в красной гостиной за овальным столом собирались художники абрамцевского кружка, читали по ролям Шекспира, Островского, Майкова. Гости расписывались мелом на суконной скатерти, которая покрывала стол, а дочь Мамонтова Веруша вышивала потом автографы разноцветными нитками. Среди других имен мы нашли автограф Васнецова.

В доме-музее собраны работы замечательных русских художников: Серова, Репина, Поленова и др. В отдельной комнате находятся этюды к его известным картинам — этюд ахтырского пруда к картине «Аленушка», этюды с натурщиков к фреске «Каменный век». Мы нашли здесь также интересные рисунки: «Три девицы под окном», «Пимен» и др.

Экскурсовод рассказала нам, что к мастерской Васнецова по утрам приводили лошадей. То тяжелого рабочего коня, то верховую лошадь — это нужно было для «Богатырей».



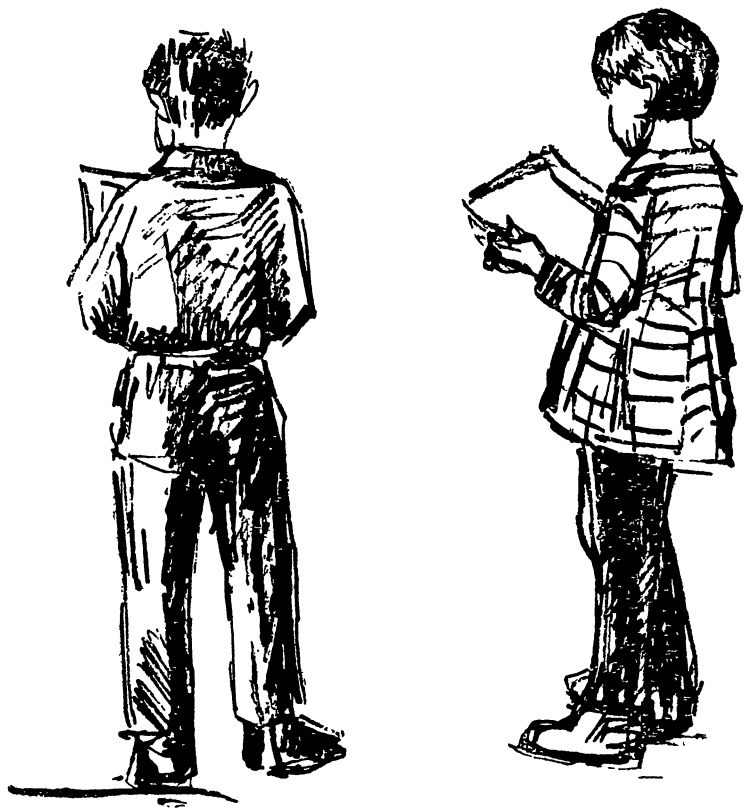
Валек из Абрамцевского музея.

Рис. Чижовой Тани, 16 лет.

Много интересного есть в музее, но особенно понравился нам зал, где собраны эскизы декораций и костюмов к театральным постановкам.

Почему-то в местах, где жили великие люди, всегда как-то необычно и вместе с тем просто и мило. Что-то очень хорошее осталось у нас в душе от этой поездки».

Эта запись Тони О. была внесена в альбом, а рядом мы поместили и рисунки, сделанные с натуры в Абрамцеве.



Кружковцы рисуют в музее.

Рис. Орешковой Тони, 14 лет.

Теремок в тихом переулке



А теперь — наш путь поближе! Почти в самом центре Москвы, среди оживленных улиц затерялся тихий переулочек. На нем есть необычный старинный теремок — это музей Васнецова, дом, в котором художник прожил последние 30 лет своей жизни, который построен по его собственному проекту.

Ну-ка! Угадают ли сами ребята, где этот дом. Ведь они уже видели Третьяковскую галерею, Абрамцевскую избушку, значит знают архитектурный стиль Васнецова.

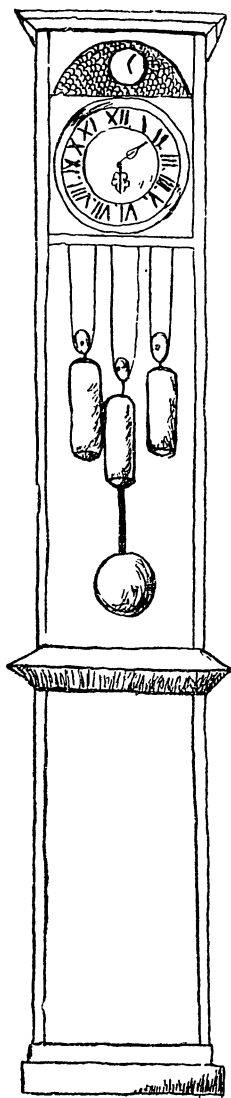
И ребята угадали — дом привлекает внимание деталями старинного русского зодчества: терем-кокошник вместо крыши над сенями, деревянные наличники.

Остановившись у мемориальной доски, я спросила ребят, кто что-нибудь уже знает об этом доме. Один рассказал, что мечта о собственной мастерской была у Васнецова давно, но осуществить он ее смог только после того, как 10 лет проработал в Киеве, расписывая Владимирский собор. Когда строился дом, Васнецов был и архитектором, и плотником, и подрядчиком, и сметчиком. Без него не укладывалась ни одна половица пола, ни одно окно, дверь.

Олег Л. вытащил свой блокнот и прочитал, как описывал этот дом Ф. Шаляпин:

«Замечательный был у Виктора Васнецова дом, самым им выстроенный на одной из Мещанских улиц Москвы. Нечто среднее между современной крестьянской избой и древним княжеским теремом.

Не из камней сложен дом — был срублен из дерева. Внутри не было ни мягких кресел, ни кушеток. Вдоль стен сурово стояли дубовые простые скамьи, в середине — дубо-



Куранты Сыся Каткина (дом-музей Васнецова).

Рис. Леоновой Тани,
12 лет.

вый, крепко сложенный простой стол без скатерти, а кое-где расставлены были коренастые табуреты. Освещалась квартира скудно, так как окна были небольшие, но зато наверху, в мастерской, к которой вела узенькая деревянная лестница, было много солнца и света».

Теперь нам предстояло все описанное увидеть своими глазами. Вот почему с таким волнением вошли ребята в комнаты дома-музея.

Экскурсовода слушали внимательно, тихо. Что-то записывали, подолгу стояли перед картинами. А когда экскурсия закончилась, еще надолго остались в домике, рассматривая, рисуя вещи, предметы.

Хотя здесь давно уже нет самого хозяина, но все заботливо сохранено. Все здесь так, как было при Васнецове. Обстановка как бы воссоздавала характер художника, каждая вещь рассказывала о вкусах и привычках хозяина.

Ребятам захотелось рассказать обо всем виденном в своем альбоме и, для того чтобы рассказы эти были интересные, оживить их рисунками.

Рисовали здесь так много, как нигде раньше. Приходили в домик еще и еще раз.

Альбом наш пополнился многими новыми страницами.

Вот как ребята описали некоторые комнаты дома-музея Васнецова:

«Гостиная. Обстановка в зале сохранилась такой, какой она была при жизни художника, и говорит о его любви к русской старине.

Специально для этой комнаты Васнецов приобрел стол петровского време-



Малый буфет (дом-музей).

Рис. Гавриловой Вали, 12 лет.

ни, украшенный инкрустацией*. Кресла, божница, шкафчик — все это изделия Абрамцевской столярной мастерской по русским народным образцам. Два шкафа-буфета выполнены по рисунку Васнецова его братом Аркадием Михайловичем — любителем резьбы по дереву.

Большой буфет внешне напоминает теремок. Верх буфета украшен барельефом. В центре резного барельефа — голова петуха, который в старой Руси считался символом изобилия. Центральные створки похожи на ворота, и на них навешаны фигурные петли. В буфете много отделений и ящичков.

Малый шкаф — буфет напоминает два сундука-ларчика. Внизу большой, вверху поменьше. Ножки, соединяющие ларцы, сделаны в виде ночных птиц — сов.

Очень интересны старинные часы. Их сделал мастер Сысой Каткин в 1781 году, то есть 180 лет тому назад. Назы-

* Инкрустация — украшения из дорогого материала, врезанные в деревянные или костяные изделия.

ваются часы курантами, так как внутри у них есть механизм, с помощью которого часы отбивают четверть, полчаса, час. Часы показывают также год, месяц, число и день недели. Бой часов очень мелодичный.

В комнате стоит пианино. Оно напоминает о том, что здесь устраивались домашние концерты, спектакли. Здесь Виктор Михайлович принимал своих друзей: художников, писателей, музыкантов. Бывали здесь Репин И. Е., Суриков В. И., Поленов В. Д., Серов В. А., Горький А. М., Шаляпин Ф. И. и др.

На стенах комнаты висят портреты родных, в центре между окнами — большая фотография В. М. Васнецова, на которой написано: «Я всегда только Русью и жил!»

«Столовая. В столовой находится шкаф-буфет и печь из белого кирпича. Очень красивы цветные изразцы*, которые украшают верх печи. Они были изготовлены в абрамцевской гончарной мастерской по образцам М. А. Врубеля. Есть в столовой красивая доска с резным орнаментом, которую привезли Васнецову из-под Владимира.

В столовой стоит большой стол. За ним собиралась к обеду вся семья. На стенах комнаты висят этюды к картине «Аленушка» и другим картинам, а также большой портрет Васнецова, написанный его дочерью Татьяной Викторовной.

Экскурсовод рассказала нам, что жили Васнецовы очень скромно — ни изысканных блюд, ни особенно дорогой сервировки не было».

«Лестница. Лестница, которая ведет в мастерскую художника, находится в правом углу зала. Она винтовая, крутая, поэтому занимает очень мало места. По этой лестнице до глубокой старости Васнецов поднимался в свою мастерскую. Сделана она по заказу художника. По другую сторону от перил лестница огорожена. На стене висят воинские доспехи — меч, кольчуга, щит, шлем, топор. Эти вещи были даны художнику Историческим музеем и служили ему во время работы над историческими картинами».

«Мастерская. В мастерской Васнецова просторно, светло. Стены комнаты увешаны картинами, огромное, до потолка окно излучает много света. Как же работал Васнецов?

* Изразец — кафельный кирпич, покрытый с лицевой стороны глазурью.



Александров написал картину. Царевна-
лягушка. Эта картина мне понравилась. В центре картины нарисована
царевна. Она танцует веселый танец.
Царевна одета в зеленое бархат-
ное платье, расшитое золотыми
нитями. Рядом с ней сидят му-
зыканты. Царевна так весело
танцует, что музыкантам тоже

хочется плясать. Стены терема
разрисованы узорами в
русском стиле. Они окрашены
в яркий желтый цвет.

Царевна выплеснула из рукава
вино, и разлилось река.

Потом она выплеснула из рукава
посты, и по реке поплыли белые ле-
беди и утки. На другом берегу реки
в деревне девушки водят хоровод.

Ордина Шура. 11 лет

«Работалось мне в новой мастерской как-то внутренне свободно, — говорил художник. — Мне никто не мешал, поью чаю, поем, поднимусь к себе, запрусь и делаю что хочу! Иногда даже пел во время работы».

Мы читали о том, что сюда, в мастерскую, Васнецов перевез свою любимую картину «Богатыри», как только дом был достроен. Удобно было работать здесь. Васнецов пишет: «...уж очень хорошо было смотреть на моих Богатырей: подойду, отойду, посмотрю сбоку, а за окном Москва... как подумая, сердце забьется радостью».

Потом эту картину купил П. М. Третьяков.

В мастерской можно увидеть вещи, которыми пользовался Васнецов. Здесь, около кирпичной печи, стоит высокая

складная лестница, на которую он поднимался, когда писал большие полотна.

На столе лежат кисти и палитра. В шкафу под стеклом собрана одежда, в которую он одевал натурщиков: юбки, платки, кокошники, лапти и т. д.

У двери мастерской, прямо на стенке нарисована угольком девочка. У сомкнутых губ она держит палец — знак молчания. Ее Васнецов нарисовал для своих детей, чтобы они не мешали ему работать. Когда дети вбежали в мастерскую, чтобы отец их рассудил, он показывал им на стену. Они понимали, убежали и ждали, пока он освободится.

Когда ты находишься в мастерской Васнецова, впечатление такое, слов-



Лестница в доме-музее Васнецова.

Рис. Митиченко Марины, 14 лет.



Разговор у репродукции картины «Богатыри».

Рис. Петрокас Люси, 14 лет.

но ты попал в царство сказок. Все стены увешаны картинами на сказочные темы: «Спящая царевна», «Ковер-самолет», «Баба-яга», «Кашей Бессмертный», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна» и др. Стоять и изучать их можно часами. Ребята, особенно младшие, были поражены. Ведь они никогда не видели даже репродукции некоторых из этих картин.

Вот как выразила свои впечатления семиклассница Оля К.:

«Васнецов задумал написать серию картин на темы русских народных сказок и рассказал об этом Горькому. Писатель одобрил замысел художника. Ведь в сказках хранится вековая мудрость нашего народа и раскрывается его поэтическая душа.

Работу над картинами на сказочные темы Васнецов продолжал до последних дней своей жизни.

Вот одна из картин: «Спящая царевна». Всем знакома сказка Шарля Перро «Спящая красавица». Действие этой сказки происходит не на русской земле, Васнецов же показал русское государство. Замок он заменил хоромами; фрейлин и гувернанток — сенными девушками; собачку Пуфочку — медведем, зайцем и лисой.

Все в картине заколдовано: спит царевна, которую Васнецов изобразил в центре картины на возвышении. Возле нее на огромной книге спит Девочка-Семилеточка. Она забавляла царевну чтением пословиц и поговорок и уснула на полуслове. Спят сенные девушки, а в кресле — старушка няня.

В разных положениях уснули шут, гусляр и старик с деревянной ногой. У ног старика спит медведь, на деревьях — заморские птицы.

Все спят, но время не спит, жизнь продолжается. Дорога к царскому дворцу заросла молодыми елочками и березками, они выделяются на фоне мрачного леса, и видно, что выросли совсем недавно.

Сухие листья устилают землю, а сквозь них уже пробиваются и тянутся вверх ромашки и маки. Снова и снова будут листья осенью устилать землю, а весной будут появляться цветы, пока не придет добрый молодец и не разбудит царевну».

Гена К. продолжил Олину запись:

«Какие же еще сказочные полотна находятся в мастерской? Их много! Вот они: «Баба-яга», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «Кащей Бессмертный», «Бой Добрыни Никитича со Змеем-Горынычем» и «Ковер-самолет».

Писатель Осокин приводит такой интересный факт:

«Как-то, — говорит Васнецов, — я, рассказывая Алексею Максимовичу о «Ковре-самолете», заметил, что каждый из нас в своей жизни хоть разок полетал на «ковре-самолете», а он мне в ответ сказал: «Обязательно, Виктор Михайлович! Без «ковра-самолета» и жить не стоит. Он горизонт открывает, заставляет восторженной биться сердце. Смолоду не любил людей с вялым сердцем!»

В картине «Ковер-самолет» художник Васнецов изобразил давнюю мечту народа летать выше облаков.

На фоне утренней зари летит вышитый ковер. На ковре сидят Иванушка и Елена Прекрасная. Внизу сквозь утренний туман проступают очертания темного леса, блестит река, а на берегу стоит тонкая березка. Она опустила свои зеленые кудри и прислушивается.

Рядом с ней на страже лесной тишины стоят елочки, а на небе играет нежными красками утренняя заря.

Эти ликующие краски заставляют радоваться вместе с героями Иванушкой и Еленой Прекрасной: все испытания позади, они вместе! Все темные силы отступили перед их храбростью и верностью так же, как растаял туман под лучами восходящего солнца.

Много картин на темы сказок в мастерской художника Васнецова, но эта картина мне нравится больше всех».

Новая встреча с Васнецовым была радостна, богата. Представление о творчестве художника стало еще более цельным. И образ человека-художника тоже стал полнее. Вот он стоит на портрете Н. П. Кузнецова — сосредоточенный и вдохновенный. Это тот самый портрет, с которого был начат наш разговор о замечательном русском художнике.

Ребята рассматривали портрет, вспоминали отдельные эпизоды из жизни Васнецова. Он уже не был для них чужим. Они знали теперь, что за внешней суровостью художника скрывалась благородная поэтическая душа труженика и мечтателя.

О многом передумано было у картин Васнецова. Любуясь ими, ребята учились понимать прошлое своего народа, воспринимать красоту и радоваться ей.

* * *

И вот альбом завершен. Получился он большим — целых 90 страниц. Над ним работали 35 человек. В альбоме ведется рассказ о детских и юношеских годах Васнецова, о его жизни, о картинах; много рисунков, фотографий. В конце ребята поместили свои рассказы о том, как они проводили беседы о Васнецове со школьниками младших классов, выполняя правило «Научился сам — научи товарища».

Много терпения и труда приложили ребята, но не напрасно. Альбом получился живым, интересным. Так уж повелось, что каждый лист обсуждали и критиковали сообща, прежде чем он получал право войти в альбом. А требований было немало: текст должен быть кратким, увлекательным, оформление — простым и красивым. Каждое, пусть даже самое простое оформительское дело требует опрятности, порядка и соблюдения правил композиции.

Например: надо наклеить на лист открытку — репродукцию картины, написать название произведения, украсить лист рамкой или орнаментом. Тут приходится искать наиболее удачное расположение на листе открытки, текста и орнамента. Необдуманная композиция производит неприятное впечатление.

Оформление каждого раздела определялось его содержанием. Так, например, текст о детстве художника был иллюстрирован красочными заставкой и концовкой. По-другому оформлен материал о годах учения художника в Петербурге. Декоративная заставка и инициал (то есть заглавная буква, увеличенная по сравнению с основным шрифтом) отличаются строгостью рисунка и цвета. Многие записи украшены забавными инициалами. Каждая буква составлялась из рисунков, соответствующих тексту.

Не меньшие трудности встретились и при работе над оформлением обложки альбома. Ведь она должна быть осо-

бенно привлекательной — с нее начинается знакомство с альбомом.

Много было различных вариантов. Выбор ребят пал на эскиз, предложенный Сашей Т. На обложке из холста легким штрихом нарисовал он фигуру Ильи Муромца. Шрифт написал в славянском духе.

Альбом стал предметом радости и гордости ребят. Когда он был готов, ребята пошли в дом-музей Васнецова показать альбом дочери художника Татьяне Викторовне Васнецовой. И конечно, самой большой радостью для всех стал ее хороший отзыв об альбоме.

ОТ АВТОРА

Прежде чем проститься с тобой, читатель, хочу сказать еще несколько слов.

Эта книжка познакомила тебя лишь с некоторыми фактами жизни и творчества художника Васнецова. Интересные и полные сведения о нем можно найти в посвященных художнику Васнецову монографиях. Вот перечень главных из них:

Галеркина О., Художник Виктор Васнецов. Ленинград, 1957.

Моргунов Н. и Моргунова-Рудницкая Н., Виктор Михайлович Васнецов — жизнь и творчество. Изд-во «Искусство», 1962.

Осокин В., Васнецов. Изд-во «Молодая гвардия», 1959.

Лобанов В., Виктор Васнецов. Изд-во Акад. худож., Москва, 1962.

Из этих книг можно узнать о жизни Васнецова.

Цель нашей маленькой книжки другая — поделиться опытом большой коллективной работы над альбомом. Если ты работаешь вожатым, ты можешь организовать с пионерами подобную работу и посвятить ее одному или нескольким художникам.

Но помни: увлечь коллектив знакомством с искусством ты сможешь лишь тогда, когда сам увлечешься им по-настоящему. И помни завет Н. К. Крупской: «Что узнал — передай, растолковывай другим ребятам!!!»

СОДЕРЖАНИЕ

Первое знакомство	3
Рассказывают восьмиклассницы	10
Около «Аленушки»	16
Если закрыть подпись...	21
«После побоища»	25
В Третьяковскую галерею	30
Поездка в Абрамцево	38
Теремок в тихом переулке	43
От автора	54

Галкина Софья Георгиевна

СМОТРИМ, РИСУЕМ, РАССКАЗЫВАЕМ. М.,
«Молодая гвардия», 1965.
56 с., с илл.

75

Редактор *А. Алексеева*
Худож. редактор *В. Плешко*
Техн. редактор *Л. Климова*

А04404. Подп. к печ. 3/IV 1965 г. Бумага 60×84¹/₁₆.
Печ. л. 3,5(3,25). Уч.-изд. л. 2,7. Тираж 70 000 экз.
Заказ 2578. Цена 7 коп. Т. П. 1965 г., № 85.

Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая
гвардия». Москва, А-30, Сущевская, 21.

7 коп.

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ